3 COLLECTIONS FRANCAISES

AMÉRIQUES ASIE AFRIQUE OCEANIE







MARDI 17 OCTOBRE 2023
DROUOT PARIS • 13H30



ROIS & VAUPRES
ENCHERES



ROIS & VAUPRES
ENCHERES

3 COLLECTIONS FRANCAISES

AMÉRIQUES ASIE AFRIQUE OCEANIE

Collection Daniel Cordier - du n°2 au 117
Collection Dr. Gabriel Sempé - du n°118 au 185
Collection privée Mr. X. - du n°186 au 253

MARDI 17 OCTOBRE 2023 • 13H30
PARIS DROUOT • SALLE 4

EXPOSITIONS

SAMEDI 14 OCTOBRE : 11H - 18H
LUNDI 16 OCTOBRE : 11H - 18H
MARDI 17 OCTOBRE : 11H - 12H





Laurent DODIER - S.F.E.P.
AFRIQUE – AMÉRIQUES
+33 608 22 68 15
laurentdodier@wanadoo.fr
www.laurentdodier.com

Anthony JP MEYER - S.F.E.P./C.E.E.A.
OCÉANIE – AMÉRIQUES
+33 680 10 80 22
ajpmeyer@gmail.com
www.meyeroceanic.art

Laurent SCHROEDER - C.E.A.
ASIE
+33 608 35 62 44
contact@laurent-schroeder-expertises.com
www.laurent-schroeder-expertises.com

Toutes les photos sont sur :





ROIS & VAUPRES
ENCHERES

Tél. +33 2 33 50 03 91 • contact@rois-encheres.com • www.rois-vaupres-encheres.com
130 rue des Ecrehous • 50380 Saint-Pair-sur-Mer

N°2001-009





1
Ancien masque *Apouema* de belle facture au grand nez arqué au-dessus d'une bouche au grand sourire montrant les dents.
Bois dur, noirci aux noix de bancoul et chaux à belle patine foncée.
(manques, fentes et usures).
Hauteur 36 cm x Profondeur 11 cm x Largeur 15,5 cm

Le masque *Apouema*, haut symbole de l'autorité du grand chef Kanak lui est remis lors de l'accession au pouvoir. Porté lors des grandes manifestations ce masque est aussi étroitement associé au deuil du chef.
Mélanésie. Nouvelle Calédonie. Peuple Kanak.
Ancienne étiquette « Masque de Calédonie ».
Provenance : une ancienne famille de notables du Var. 18 000/20 000

COLLECTION DANIEL CORDIER (1920-2020)

La collection est composée d'objets provenant des cinq continents choisis avec soin et enthousiasme par le marchand de tableaux, résistant, esthète, homme de lettres, collectionneur et mécène Daniel Cordier.
De rares pièces de Chine, d'Afrique et d'Océanie, du Mexique, du Tibet, du Japon, de l'Australie et de l'Inde provenant de sa maison de Juan-les-Pins et de ses appartements parisien et cannois sont mises à l'encan des enchères pour venir combler les cœurs, étagères et cimaises de nouveaux collectionneurs.
Daniel Cordier fut un passeur extraordinaire et un grand découvreur de talent.
Son regard ciselé est représenté ici grâce à la diversité des genres et provenances ainsi que par la qualité esthétique de ses choix.
Voici à vendre les ultimes objets des «Pays Lointains» de sa grande collection commencée juste après la guerre de 39/45 lors de ses premières rencontres avec les galeries et artistes de l'époque.





2

2
Sujet de forme phallique en bois naturel gravé de caractères en birman dorés (usures). Fentes.
Longueur : 26,8 cm.
Birmanie, XIXème / XXème siècle. 300/400

3
Paire de poids de calligraphie ou de tapis en alliage cuivreux et à motifs dits «*gold splash*», figurant des canards mandarins.
Dimensions : 7,5 x 11 cm.
Chine. XXème siècle. 100/200

4
Sujet de forme phallique en bois laqué rouge et or. Fentes, petits manques, usures de laque.
Hauteur : 26 cm.
Asie, fin XIXème siècle. 200/300

5
Etui en forme de cucurbitacée, en bois laqué rouge sur fond noir à la manière des laques *negoro*. Usures de laque.
Longueur : 10,8 cm.
Japon, fin Edo / début Meiji, XIXème siècle. 100/150

6
Boîte à trois compartiments en laque rouge de cinabre, les côtés à décor de fleurs de lotus stylisées dans leurs rinceaux, le couvercle à décor de Budai accompagné de six enfants dont l'un lui cure l'oreille.
Dimensions : 10,5 x 9 cm.
Chine, vers 1900. 300/400

7
Coupe sur pied évasé en laque rouge et or, à décor en *hira maki-e* et *takamaki-e* d'un arbre, de flots et de graminées. Usures.
Diamètre : 23,5 cm.
Hauteur : 10 cm.
Japon, fin du XIXème / début du XXème siècle. 100/150

8
Okimono en alliage cuivreux figurant une langouste.
Manque à une antenne.
Longueur : 20 cm.
Japon, vers 1900. 80/100

9
Poids en terre cuite. Encroutement de fouille, présence de fibres végétales. Petits manques, usures.
Diamètre : 5,5 cm.
Asie. Chine (?). 100/150

10
Disque plat en alliage cuivreux, sans décor ;
cristallisation de malachite, un trou de suspension.
Diamètre : 20,6 cm.
Asie. Chine (?). 100/150



11

11
Coupelle plate en bronze à décor de quatre lignes concentriques sur le marli. Importante et belle altération-cristallisation naturelle en malachite, azurite et planchéite.
Diamètre : 16,4 cm.
Chine, dynastie des Han (206 av / 220 après J.-C.). 400/500



6


12


13


14

12
Sujet dit *mingqi* en terre cuite à engobe verte, ocre et noire, figurant un personnage debout sur une base de forme carrée, un rouleau dans les mains. La tête est détachée.
Hauteur : 43 cm.
Chine, dynastie Ming (1368-1644). 100/150

13
Sujet dit *mingqi* en terre cuite à engobe verte et ocre, la tête laissée en réserve à pigments rouge et noir, figurant un personnage debout sur une base de forme octogonale, et portant un bassin. La tête est détachée.
Hauteur : 50 cm.
Chine, dynastie Ming (1368-1644). 200/300

14
Sujet dit *mingqi* en terre cuite à engobe verte et ocre, la tête laissée en réserve à pigment noir, figurant une jeune femme debout sur une base carrée, et portant un bassin. Manque à la robe, la tête est détachée.
Hauteur : 44,5 cm.
Chine, dynastie Ming (1368-1644). 100/150

15
Pierre à encre à décor de trigramme et d'un symbole «*yin - yang*», le recto gravé d'une inscription «*wu qing ba nian er yue qian da guan*» (soit 1888 ?).
Dimensions : 20 x 13 x 3,5 cm.
Chine. 100/200

16
Plat de forme circulaire avec poignée.
Marbre Blanc. (Usures et accidents).
Diamètre : 50 cm.
Inde du Nord. 50/80

17
Elément en bronze à décor d'une frise de lignes obliques disposées en parallèle sur la partie haute, une perforation sur le bas de la pièce.
Fort encroutement au verso.
Dimensions : 11 x 9,5 cm.
Peut-être art des Steppes, IIIème / IIème av. J.-C. 250/300

18
Elément en bronze de forme triangulaire, un élément en forme de spirale de chaque côté (accident), une perforation dans la partie basse ; belle cristallisation de malachite. Manques.
Dimensions : 7 cm x 12 cm.
Peut-être art des Steppes, IIIème / IIème av. J.-C. 200/300

19
Bois naturel utilisé à la manière d'une pierre de rêve.
Restaurations, retaillé, crochets de préhension.
Dimensions : 65 x 30 x 30 cm.
Chine. 400/500

20
Bois naturel utilisé à la manière d'une pierre de rêve.
Chine Restaurations, retaillé, crochets de préhension, anse recollée.
Dimensions : 76 x 30 x 30 cm.
Chine. 250/350


19


21

21
Sujet en terre cuite vernissée brun, rouge et vert, figurant un chien de *Fô*. Accidents, manques.
Dimensions : 49 x 61 cm.
Vietnam, vers 1900. 250/350

22
Jardinière de forme rectangulaire en terre cuite, à décor de fleurs et de fruits dans des réserves.
Dimensions : 34 x 19 cm.
Vietnam, XIXème / XXème siècle. 70/100

23
Portrait d'ancêtre à l'encre et couleurs sur papier, figurant un fonctionnaire de 1ere classe. Encadré sous verre, découpé d'un format à l'origine plus grand.
Dimensions du dessin : 18,2 x 17 cm.
Chine, XVIIIème siècle. 150/250

24
Estampe sur papier figurant un personnage dans un paysage montagneux, une calebasse à la main, debout près d'une rivière où nage un poisson-chat. Encadré sous verre.
Dimensions : 27 x 24 cm.
Chine. 50/60

25
Pierre de rêve de forme rectangulaire en marbre beige à veines grises, comportant un poème accompagné de deux cachets. Cadre en bois.
Dimensions : 42 x 28,5 cm hors cadre.
Chine, XIXème / XXème siècle. 300/400

26
Bloc de bois naturel utilisé à la manière d'une pierre de rêve.
Anneau de fixation.
Dimensions : 19 x 19 cm.
Chine. 150/250

27
Vase de forme *meiping* en grès à couverte céladon craquelée.
Hauteur : 20 cm.
Chine. XXème siècle. 80/100

28
Pierre de rêve de forme carrée, en marbre clair à veines grises.
Originellement montée dans un meuble.
Dimensions : 17,5 x 17,5 cm.
Chine. 200/300

29
Livre de prières en bambou laqué rouge et or, inscrit en pali birman, la couverture ornée de scènes mythologiques. Usures.
Dimensions : 57 x 13 cm.
Birmanie, XIXème siècle. 300/400

30
Paire de pieds de bébé dans le gout néo-classique.
Terre cuite patiné.
Longueur : 12,5 et 12 cm. 50/100

31
Abat jour en vitrail à décor de libellules, dit *Tiffany*.
Diamètre : 44 cm. 300/400

32
Elément décoratif en forme d'étoile à sept branches.
Bois à patine sombre.
Diamètre : 27 cm. 50/80


25

33
Coupe en laque incrusté de nacre à l'imitation d'une coquille d'ormeaux.
Dimensions : 30,5 x 19 cm.
Travail japonisant. 200/300

34
Lot : Ancien torque à décor de spirales. Bronze à patine terreuse. (16 cm). Thaïlande ? Un bracelet en bronze massif (15,5 cm.)
Curieuse paire d'ornements en forme de *Shiva-Linga*. Bois.
Longueur : 7 cm.
Indes. 80/100


31



35

35
Ancien masque représentant un visage de vieillard.
Bois à patine ravinée.
Hauteur : 25,5 cm.
Népal. 400/600

36
Singa. Elément d'architecture soutenant les maisons.
Bois avec traces de polychromie.
Hauteur : 47 cm.
Indonésie. Sumatra. Grandes iles de la Sonde.
Population Batak, lac Toba. 600/800

37
Bol à riz. Bois à belle patine d'usage.
Diamètre : 25 cm.
Philippines. Province d'Ifugao. 100/150

38
Important panier avec son couvercle.
Hukup ou *Ho-op.*
Bambou tissé recouvert d'une feuille d'écorce
savamment cousue.
Hauteur : 49 cm.
Asie du sud est. Philippines. Province d'Ifugao.
80/100

39
Ancien masque représentant un visage humain
joufflu, au nez crochu et aux yeux exorbités. Bois
polychrome, (réparation).
Dimensions : 17 x 25 cm.
Bali ? 200/300

40
Grands disque en bois raviné, poli.
Diamètre : 60 cm.
Asie du sud est. 80/100

41
Beau bracelet d'archer à usage chamanique.
Bois à patine d'usage.
Dimensions : 14 x 14 cm.
Népal. 300/400

42
Deux *kapala.* Coupe libatoire utilisée dans les rituels tantriques.
Un porte son revêtement intérieur en métal argentifère.
Os.
Longueurs : 19 et 17 cm.
Tibet / Népal. 100/150

43
Perak. Coiffe traditionnelle des femmes du Ladak. Ornée de trois
reliquaires en métal argentifère. Cuir, tissu, turquoise, cornaline,
coraux, cauris et astrakan.
Longueur : 71 cm.
Présentée dans un cadre. Tibet indien. 800/1 000

44
Ancien demi- masque représentant un homme moustachu aux yeux
plissés.
Bois polychrome.
Hauteur : 17 cm.
Ile de Java. 300/400

45
Masque anthropomorphe stylisé.
Terre cuite à engobe rouge patinée.
Hauteur : 21 cm. 100/150

46
Grand collier composé de pointes en os taillés et patinés.
Longueur : 64 cm.
Art primitif. 80/100



43



47

47
Ancienne effigie masculine en feuille de palmier tressée au format carré. Peut etre servant pour le stockage du riz. Manques et usures.
Hauteur : 61 cm.
Indonésie. Ile de Sulawesi. (Iles Célèbes). 600/800

48
Grand pendentif de forme triangulaire. Os à patine foncée.
Hauteur : 22,5 cm. 50/100

49
Tugra. Calligraphie sur Papier : signature du 34ème sultan ottoman Abdülhamid II (1842 / 1918).
Dimension : 79 x 53 cm. 100/150

50
Collier composé de pierres naturellement percées.
Longueur : 60 cm.
Mali. Pays Dogon. 100/150

51
Collier composé de pierres naturellement percées.
Longueur : 55 cm.
Mali. Pays Dogon. 100/150

52
Etonnant pendentif *thungbubiel* en bronze.
Hauteur : 16 cm.
Burkina Faso. Ethnie Lobi. 80/100

53
Coiffe de chasseur représentant une tête de calao.
Hauteur : 37 cm.
Nigéria. Ethnie Nupe. 200/300

54
Couteau de poignée en fer, cuir et aluminium.
Longueur : 14,5 cm.
Kenya. Ethnie Turkana. 80/100

55
Fétiche représentant un personnage.
Bois à patine claire et érodée.
Hauteur : 79 cm.
Togo. Ethnie Moba. 300/400

56
Tissu présentant des entrelacs de formes géométriques.
Cette technique de surbrodage est appelée « velours du kasaï » car elle procure le toucher du velours.
Dimensions : 47 x 50 cm.
République du Congo. Pays Kuba. Présenté dans un cadre. 50/60

57
Deux colliers de chasseur composés de tiges de fer, d'animaux en fer, de perles de pierres, de pierres fétiches et de clochettes en bronze.
Présenté dans deux cadres. (72 x 72 cm) et (71 x 71 cm)
Mali. Pays Dogon. 100/200

58
Importante stèle funéraire représentant un personnage stylisé.
Schiste à patine ancienne. Usures et manques.
Hauteur : 44 cm.
Niger. Culture de Bura-Asinda-cikka. Xème / XVIIème siècle. 1 000/1 200

59
Stèle funéraire représentant un personnage stylisé. Schiste à patine ancienne. Usures et manques. Hauteur : 43,5 cm.
Niger. Culture de Bura-Asinda-cikka. Xème / XVIIème siècle. 300/400

60
Longue lame d'herminette en pierre semi-polie.
Longueur : 36,5 cm.
Iles Salomon. XIXème siècle ou antérieur 300/400

61
Belle lame de hache à tenon. Pierre.
Longueur : 24,5 cm.
Asie du sud est. 2800 / 800 avant J.C. 300/400

62
Stèle funéraire représentant un personnage stylisé. Schiste à patine ancienne. Usures et manques.
Hauteur : 33 cm.
Niger. Culture de Bura-Asinda-cikka. Xème / XVIIème siècle. 300/400

63
Objet en forme de poignard. Pierre à patine terreuse.
Longueur : 32 cm. Niger (?) 100/150

64
Stèle funéraire représentant un personnage stylisé.
Schiste à patine ancienne. Usures et manques.
Hauteur : 38 cm.
Niger. Culture de Bura-Asinda-cikka. Xème / XVIIème siècle. 200/300

65
Importante stèle funéraire représentant un personnage stylisé dont la grande tête présente une chevelure en strie.
Schiste à patine ancienne. Usures et manques.
Hauteur : 49 cm.
Niger. Culture de Bura-Asinda-cikka. Xème / XVIIème siècle. 1000/1200

66
Stèle funéraire représentant un personnage stylisé. Schiste à patine ancienne. Usures et manques.
Hauteur : 35 cm.
Niger. Culture de Bura-Asinda-cikka. Xème / XVIIème siècle. 1200/1500

67
Deux colliers montés sur socle formé de perles en quartzite blanc à coloration orangé.
Longueur : 115 et 72 cm.
Nigéria. Nok. 500 avant / 500 après J.C. 400/500

68
Collier formé de perles en quartzite blanc à coloration orangée.
Longueur : 81 cm.
Nigéria. Nok. 500 avant / 500 après J.C. 150/200

69
Ancien petit masque passeport. Visage cornu avec une barbe en forme de bec de calao. Bois à patine légèrement crouteuse.
Hauteur : 14 cm.
République de la Côte d'Ivoire. Ethnie Dan Maou. 150/200

70
Ibedji, Statuette masculine. Le corps est réaliste, Les mains sont posées sur les hanches. Les statuettes Ibedji représentent des jumeaux, considérés chez les Yoruba comme dotés de pouvoirs surnaturels bénéfiques pour leur famille. Bois à belle patine d'usage.
Hauteur : 29 cm.
Nigéria, pays Yoruba. 500/600

71
Bouclier *gula* de forme de deux lobes accolés avec manche en bois à l'arrière.
Peau de buffle.
Longueur : 69 cm.
Tanzanie. Sud est du lac Victoria. Peuple Sukuma. 300/400

72
Cache sexe en perles de verre sur une monture en fibre.
Dimensions : 26 x 25 cm.
Présenté sous verre (42 x 38 cm.). Cameroun. Ethnie Kirdi. 60/80

73
Important torque en bronze
Diamètre : 27 cm.
Nigéria. Ethnie Yoruba. 200/300

74
Petit personnage. Pierre.
Hauteur : 38 cm.
Nigéria. De style ikom. 100/150

76
Isicholos. Chapeau large et circulaire, il se présente comme un disque. Il est constitué de cheveux finement assemblés et rehaussées de pigments rouges. C'est un accessoire féminin qui permettait aux femmes Zulu de signifier leur statut marital.
Diamètre : 51 cm.
Afrique du Sud. Ethnie Zulu. 300/400

77
Appui-nuque monoxyle. Bois à patine d'usage.
Hauteur : 17,5 cm.
Ethiopie. Gougaré. 80/100

78
Tête *mahen yafé.* Statue en forme de tête aux yeux globuleux et au nez épaté.
Hauteur : 19 cm.
Sierra Leone. 150/200

79
Masque à visage humain. Bois bi-chrome.
Hauteur : 27 cm.
République du Congo. 100/200

80
Pendentif en forme de croissant, Bronze à patine verte (technique de la cire perdue).
Dimensions : 11,5 x 10,5 cm.
Burkina Faso. 100/150

81
Grande lame représentant peut être la tête d'un bovidé.
Chert taillé / silex de couleur vert olive.
Longueur : 18,5 cm.
Afrique du Nord. Sahara.
Epoque néolithique. 6000 / 3500 avant J.C. 400/500


66


58


65

75
Fétiche *Bateba.* Ces statuettes étaient consacrées aux défunts. Elles se situent entre les esprits et les humains et représentent des esprits de la brousse et des revenants.
Bois à patine légèrement crouteuse. Manque les jambes.
Hauteur : 19 cm.
Burkina Faso. Ethnie Lobi. 80/100

82
Grattoir ou couteau en forme de disque.
Chert taillé / silex de couleur vert olive.
Longueur : 9,8 cm.
Afrique du Nord. Sahara.
Epoque néolithique. 6000 / 3500 avant J.C. 200/300

83
Grattoir ou couteau en forme de disque.
Chert taillé / silex de couleur vert olive. Patine de désert d'un coté.
Longueur : 9 cm.
Afrique du Nord. Sahara.
Epoque néolithique. 6000 / 3500 avant J.C. 150/200


92

84
Grattoir ou couteau en forme de disque.
Chert taillé / silex de couleur vert olive.
Longueur : 10 cm.
Afrique du Nord. Sahara.
Epoque néolithique. 6000 / 3500 avant J.C. 150/200

85
Grattoir ou couteau en forme de hache.
Chert taillé / silex de couleur rougeatre.
Longueur : 10,5 cm.
Afrique du Nord. Sahara.
Epoque néolithique. 6000 / 3500 avant J.C. 150/200

86
Lame de forme ovale, biface.
Chert taillé / silex de couleur vert olive. Patine de désert d'un coté.
Longueur : 15,5 cm.
Afrique du Nord. Sahara.
Epoque néolithique. 6000 / 3500 avant J.C. 200/300

87
Fossile de *chresmoda sp*. insecte aquatique.
Dimension : 26 x 19 cm.
Epoque fin Jurassique. Environ 150 millions d'années.
Solnhofen. Allemagne. 80/100

88
Ancien *coolamon*, récipient en bois avec restes de pigments.
Longueur : 54 cm.
Australie. Désert Central. Peuple Arunta. 200/300

89
Ancienne pierre à moudre de forme ovoïde avec son marteau.
Longueur : 36,5 et 23,5 cm.
Australie. 150/200

90
Ancien *Tjuringa* décoré de motifs géométriques concentriques.
Bois à patine rouge, rehaut de blanc, dégâts d'insectes.
Longueur : 52 cm.
Australie. Désert central. Peuple Arunta. 300/400

91
Deux boucliers aborigènes, ornés de motifs gravés à décors géométriques. Bois, trace de pigment. Poignée de préhension à l'arrière.
Longueurs : 77 et 71 cm.
Australie. Région Kimberley. La Grange. 400/500

92
Bâton-monnaie. Assemblage de disques de coquilles *conus*, bénitier et pate de verre sur une tige en bois.
Hauteur : 38 cm.
Papouasie-Nouvelle-Guinée. Région Lumi.
Provenance Voyageurs et curieux, Paris. 600/800

93
Bâton-monnaie. Assemblage de disques de coquilles *conus*, bénitier et pate de verre sur une tige en bois.
Hauteur : 50,5 cm.
Papouasie-Nouvelle-Guinée. Région Lumi.
Provenance Voyageurs et curieux, Paris. 300/400

94
Bâton-monnaie. Assemblage de disques de coquilles *conus*, bénitier et pate de verre sur une tige en bois.
Hauteur : 40 cm.
Papouasie-Nouvelle-Guinée. Région Lumi. 200/300

95
Bâton-monnaie. Assemblage de disques de coquilles *conus*, bénitier et pate de verre sur une tige en bois.
Hauteur : 26 cm.
Papouasie-Nouvelle-Guinée. Région Lumi. 400/500

96
Bâton-monnaie. Assemblage de disques de coquilles conus sur une tige en bois.
Hauteur : 55 cm.
Papouasie-Nouvelle-Guinée. Région Lumi. 300/400

97
Monnaie faite dans une épaisse coquille d'huitre perlière à lèvres dorées avec son manche en fibre de coco.
Longueur avec fibres : 44 cm.
On y joint une coquille d'huitre à lèvres dorées non travaillée.
Micronésie. Iles Carolines. Yap. 500/600


91



98

98
Petit masque caractéristique de ce corpus d'objets déconcertants rapportés par Pierre Langlois lors de son voyage sur la rivière Porapora. Il s'agit ici d'un spécimen complet dans sa construction mais se différenciant de par l'extrême blancheur de la surface.
Contrairement à la majeure partie des masques de cette typologie qui sont faits avec la section frontale d'un crâne de cochon, ce masque est constitué d'une section ventrale de carapace de tortue terrestre.
Os de tortue, fibres végétales et plumes de casoar, avec une ancienne patine blanchie.
Hauteur : 15 cm. hors plumes.
Encadré dans une boite en métal vitrée.
Papouasie Nouvelle-Guinée. Région Bas Sepik, Région de la rivière Porapora, Peuple Adjora ou Aion.

Ce masque etait accroché dans l'entrée de la maison de Daniel Cordier, à Juan les Pins.

Provenance : Collecté par Pierre Langlois en 1959-60.
Probablement acquis à l'exposition 30 masques Porapora, à la Galerie Claude Bernard, 5 rue des Beaux Arts, Paris, organisée par Marcel Evrard en 1961.

Ref. : Meyer, Anthony JP: OCEANIC ART / OZEANISCHE KUNST / ART OCEANIEN. Könemann Verlag, Köln. 1995, Fig. 207, p. 198/199.
Voir des exemplaires similaires acquis chez Claude Bernard :
Collection Max Ernst (aujourd'hui National Gallery of Australia, Canberra)
Collection Mesnil, Houston
Collection André Breton (aujourd'hui Centre national d'art Contemporain Georges Pompidou)
Collection Odette et Réne Delenne, Bruxelles
Collection The Michael C. Rockefeller Memorial Collection - The Museum of Primitive Art (aujourd'hui le Metropolitan Museum of Art, New York)
Collection Fred Deux et Cecile Rheims (aujourd'hui Musée de l'hospice Saint-Roch, Issoudun)
Galerie Meyer - Oceanic Art (quatre masques de la collection de Pierre Loeb, puis Albert Loeb)
Ceux de la collection Marcel Evrard vendu le 8 juin 2022 par l'Etude Ader, Drouot, Paris. 3 000/4 000

99
Monnaie faite dans une section d'huitre perlière à lèvres dorées avec son manche en fibre de coco.
Longueur avec fibres : 36 cm.
Micronésie. Iles Carolines. Yap. 200/300

100
Cache sexe de danseur composé d'une grande corole et d'une traine.
Tapa et fibres. Pigments rouges.
Diamètre de la corole : 26,5 cm.
Archipel Bismarck. Nouvelle Bretagne.
Péninsule de la Gazelle. 200/300

101
kena, exceptionnelle spatule à chaux de chef, de type *bosu*. Os de cétacé, fibres et coquille de spondyle. (manque une rangée de perles).
Longueur : 46 cm.
Mélanésie. Papouasie-Nouvelle-Guinée. Massim.
Iles Trobriand, Ile de Kiriwina (?) 2 000/3 000

102
Ancien *barava* cassé en deux (manques). Bénitier.
Longueur : 17 cm.
Iles Salomon. 150/200

103
Wasekaseka. Collier formé de 48 dents taillées dans de l'ivoire marin à l'imitation de dents de cétacés.
Iles Fidji. 1 000/1 500

104
Ancienne lame d'herminette en forme de gouge.
Bénitier.
Longueur : 15,5 cm.
Micronésie. 100/150

105
Grand porte lame cérémoniel en forme de hache utilisé pour la présentation de lames, monnaie de mariage. Bois, rotin et pierre.
Hauteur : 90 cm.
Mélanésie. Papouasie-Nouvelle-Guinée. Région Massin. 3 000/4 000

106
Collier décoratif composé de cauris montés sur une armature recouverte de cordage.
Diamètre : 33 cm. dans le gout de l'Océanie.
On joint un petit bracelet en section de coquillage.
Longueur : 25 cm.
Vieille étiquette mentionnant Shells on fiber New-Guinea. 100/150

107
Rouleau de monnaie appelé *diwarra* ou *tabu*. C'est la plus importante forme de monnaie chez les Tolai. Coquilles de Nassa (Phylum Mollusca, Classe Gastropoda, Ordre Caenogastropoda, Famille Nassariidae, Genus Nassarius), fibres végétales.
Diamètre : 56 cm.
Archipel Bismarck. Nouvelle Bretagne. Peuple Tolai.
Réf. : Lautz, T.: FEDERGELD UND MUSCHELKETTEN. Geldgeschichtlichen Museum der Kreissparkasse, Köln. 1992. 3 000/4 000


101


110



112

114
Idole Antropomorphe. Représentation d'un personnage masculin.
Les yeux sont en demi-lune, le nez épaté, et la bouche rectangulaire est ouverte. Les deux grosses mains sont posées sur les hanches, le sexe est apparent. Basalte vésiculaire rosé.
Hauteur : 36 cm.
Costa Rica, région Diquis.
Civilisation Brumka. VIIème / Xème après J.C. 2 000/2 500

115
Enveloppe de *fardo* de momie représentant le visage du défunt.
Les yeux, le nez, la bouche et la couronne sont des appliques en métal cousus sur le tissu en coton.
Dimensions : 63 x 44 cm.
présentée sous encadrement en plexis. Pérou cote nord.
Civilisation Chancay.
1100 / 1500 après J.C. (en partie d'époque) 800/1 000

116
Fragment de tissu de coton polychrome représentant des motifs géométriques.
Dimensions : 80 x 32 cm.
Pérou ? 50/80

117
Pendentif dit *bat pendant*. représentant une chauve souris stylisée.
Pierre dure verte.
Longueur : 29 cm.
Colombie. Civilisation Taïrona. 1000 / 1500 après J.C. 500/600

108
Très ancienne lame de hache ostensoire. Serpentine noire.
Diamètre : 18 cm.
Nouvelle Calédonie. Peuple Kanak. 100/150

109
Ancien poids pour piège à poissons de forme cylindrique cintré au centre.
Pierre de lave.
Hauteur : 10 cm.
Hawaï. 200/300

110
Wasekaseka. Collier formé de 20 longues pointes taillées dans des dents de cachalot.
Longueurs des dents : entre 9,5 et 12 cm.
Remontage sur corde moderne et intercalaire en plaque de coquillages taillés. Iles Fidji. 1 500/2 000

111
Deux grandes boites à équipement de pêche *Tuluma*. avec leur couvercle. Une des boites est cassée-collée. Bois à patine brune.
Hauteur : 26,5 et 27 cm.
Micronésie. Tokelau. 400/500

112
Hameçon pour la pêche à l'halibut (flétan). Il est de forme courbe, l'ardillon en fer est attaché à l'aide d'une fibre végétale.
Bois à patine claire.
Hauteur : 19 cm.
Canada. Colombie Britannique. Peuple Haïda.
Numéro à l'encre blanche 1560. 500/600

113
Metate. Table à moudre le maïs, elle est carrée et repose sur trois pieds, une frise décore le dessous du plateau.
Pierre volcanique beige.
Dimensions : 42 x 27 cm.
Costa Rica, versant Atlantique. Région de Guapiles.
Civilisation Linea-Vieja. 800 / 1200 après J.C. 300/500


114

COLLECTION DU DR. GABRIEL SEMPÉ (1901-1990)

Gabriel Sempé, le fameux «toubib bondissant» de Tarbes est né avec le siècle en 1901. Descendant d'une longue lignée de médecins, il s'installe à Tarbes après ses études de médecine à Bordeaux. Ses extraordinaires capacités sportives s'étant révélées lors de ses études il poursuit une carrière parallèle à la médecine en devenant champion de France du 110 mètres haie de 1923 à 1935. Érudit, doté d'un puissant sens de l'humour, et surtout curieux de tout il est un collectionneur invétéré, un personnage mythique du marché de l'art des années 1960/70 achetant autant à Tarbes chez Michel Zeller qu'auprès de Jean Roudillon et Olivier Le Corneur marchands établis à Paris.
Outre un regard porté sur l'Antique, l'Asie, l'Afrique et l'Océanie le Dr Sempé s'intéresse de très près à l'art précolombien, notamment celui de l'État du Guerrero du Mexique. Il forme patiemment une grande collection de ces merveilleuses et épurées sculptures dites Mezcala (300-100 avant J.C.). Ces figures mystérieuses et temples réduits, sculptés dans des pierres extrêmement dures, aux formes très stylisées sont précurseurs de notre art moderne.
Poursuivant son intérêt pour les cultures anciennes des Amériques il s'intéresse aussi à la culture Valdivia qui vient d'être découverte en 1956 et dont les premières pièces arrivent tout juste en Europe. Valdivia, vers 3200 av. J.C., s'avère être la plus ancienne culture de la céramique du continent. Cette civilisation archaïque est surtout connue pour ses effigies féminines dite Vénus Valdivia. Ces effigies votives, d'abord sculptées de manière schématique en pierre tendre sont plus tard représentées en terre cuite avec une maestria remarquable.

Il est à noter que la collection de scupltures Mezcala du Dr. Sempé acquit principalement auprès de la galerie Le Corneur Roudillon a servi de collection étalon pour le mémoire de l'expert Jacques Blazy en juin 1972 et que nous remercions pour son aide précieuse.



MEZCALA

L'entaille

Le trait, bref, instantané.

Rectiligne.

Il s'inscrit dans de grandes sinuosités d'ensemble, des ovales.
Des diagonales, des mises en travers, qui sont comme des tendeurs d'une ordonnance en croix. Le cubisme a réinventé cette dynamique, source de déséquilibre, donc d'énergie, à partir d'une structure stable, immuable: verticalité, horizontalité.
Pas d'expression. Ou plutôt, pas d'expressivité. Ni sourire ni prière ni cruauté ni consolation. L'accident du quotidien n'a pas de place. Ni le signe distinctif de l'individuel. Cependant, aucune figure Mezcala ne reproduit l'autre. Chacune est incomparable, s'inscrivant dans un style d'une cohésion rigoureuse qui fait le paradoxe de cet art. Comme s'il était issu de la main (de l'âme) d'un seul créateur. Quel autre exemple d'une pareille unité dans la diversité? Les Cyclades? Mais on pense aussi à l'île de Pâques.
Pâques et ses statues gigantesques. Les Mezcala ont cet attribut, la monumentalité. Quelle que soit leur dimension (généralement modeste). Hauts comme trois pommes ils paraissent colossaux, dressés dans un espace illimité. Hors temps.
Compacité de la masse, fluidité des lignes qui la composent. Tension et harmonie. Que raconte Mezcala? Rien. Aucun support à la narration. Que font ces représentations humaines? Rien. Elles sont là.

Michel VINAVER
Figures de pierre, Musée de la SEITA, Paris , 1992


118


119


120

118
Modèle de temple. Architecture à quatre colonnes séparées les unes des autres par des ouvertures ovales.
Pierre dure grise.
Hauteur : 9,5 cm.
Mexique. Etat de Guerrero. Culture Mezcala.
Période pré classique récent. 300 -100 avant J.C. 800/1 200

119
Idole anthropomorphe représentant un personnage aux formes géométriques, les traits du visage sont juste ébauchés, les bras sont ramenés sur le ventre, une encoche sépare les jambes.
Pierre dure beige.
Hauteur : 12 cm.
Mexique. Etat de Guerrero. Culture Mezcala.
Période pré classique récent. 300 -100 avant J.C.
Type M 8 de la classification de Carlo Gay. 1 600/2 000

120
Idole anthropomorphe représentant un personnage aux formes géométriques, les traits du visage sont juste ébauchés, les mains digitées sont ramenées sur le ventre, une encoche sépare les jambes.
Pierre dure verte mouchetée.
Hauteur : 18,7 cm.
Mexique. Etat de Guerrero. Culture Mezcala.
Période pré classique récent. 300 -100 avant J.C.
Type M 20 de la classification de Carlo Gay.
Etiquette sur le socle : Le corneur Roudillon Paris. 3 500/4 500



121
Idole anthropomorphe de forme aplatie représentant un personnage aux formes géométriques, les traits du visage sont juste ébauchés, une encoche sépare les jambes.
Pierre dure noire.
Hauteur : 9,4 cm.
Mexique. Etat de Guerrero. Culture Mezcala.
Période pré classique récent. 300 -100 avant J.C.
Type M 6 de la classification de Carlo Gay. 600/1 000



122
Idole anthropomorphe. Les traits sont définis avec rigueur, les lèvres sont épaisses, les yeux ovales et en creux. Un bandeau enserre le front.
Pierre dure verte. Traces de cinabre.
Hauteur : 14,6 cm.
Mexique. Vallée de Mexico. Culture Teotihuacan.
Période classique. 450 – 650 après J.C. 3 000/4 000



123
Rare idole anthropomorphe représentée assise, coiffée d'un chignon latéral de forme zoomorphe.
Pierre dure verte mouchetée.
Hauteur : 12,5 cm.
Mexique. Etat de Guerrero. Culture Mezcala.
Période pré classique récent. 300 -100 avant J.C. 2 500/3 000



124
Idole anthropomorphe représentant un personnage aux formes géométriques, les traits du visage et les bras sont juste ébauchés, une encoche sépare les jambes.
Pierre dure vert-clair.
Hauteur : 20 cm.
Mexique. Etat de Guerrero. Culture Mezcala.
Période pré classique récent. 300 -100 avant J.C.
Type M 10 de la classification de Carlo Gay. 2 800/3 500



125
Idole anthropomorphe représentant un personnage aux formes géométriques, les traits du visage sont juste ébauchés, les bras sont ramenés sur le ventre, une encoche sépare les jambes.
Pierre dure noire.
Hauteur : 13 cm.
Mexique. Etat de Guerrero. Culture Mezcala.
Période pré classique récent. 300 -100 avant J.C.
Type M 20 de la classification de Carlo Gay. 2 200/3 000

126
Idole anthropomorphe représentant un personnage massif aux formes géométriques, les traits du visage et les bras sont juste ébauchés, une encoche sépare les jambes.
Pierre dure verte.
Hauteur : 22 cm.
Mexique. Etat de Guerrero. Culture Mezcala.
Période pré classique récent. 300 -100 avant J.C.
Type M 10 de la classification de Carlo Gay.
Etiquette sur la statuette : Exposée au musée de St Etienne.
Etiquette sur le socle : Le corneur Roudillon Paris. 3 000/5 000



127
Idole anthropomorphe représentant un personnage aux formes géométriques, les traits du visage et les bras sont juste ébauchés, une encoche sépare les jambes.
Pierre dure verte.
Hauteur : 13,4 cm.
Mexique. Etat de Guerrero. Culture Mezcala.
Période pré classique récent. 300 -100 avant J.C.
Type M 6 de la classification de Carlo Gay. 2 200/3 000



128
Idole anthropomorphe représentant un personnage aux formes géométriques et très classique. Les traits du visage et les bras sont juste ébauchés, une encoche sépare les jambes.
Pierre dure gris-vert moucheté.
Hauteur : 15,8 cm.
Mexique. Etat de Guerrero. Culture Mezcala.
Période pré classique récent. 300 -100 avant J.C.
Type M 6 de la classification de Carlo Gay. 3 000/4 000



129
Idole anthropomorphe représentant un personnage aux formes géométriques, les traits du visage sont juste ébauchés, les bras coudés sont ramenés sur le ventre, une encoche sépare les jambes.
Pierre dure verte mouchetée.
Hauteur : 15,9 cm.
Mexique. Etat de Guerrero. Culture Mezcala.
Période pré classique récent. 300 -100 avant J.C.
Type M 10 de la classification de Carlo Gay. 2 500/4 000

130
Idole anthropomorphe représentant un personnage aux formes géométriques, les traits du visage et les bras sont juste ébauchés, une encoche sépare les jambes.
Pierre dure.
Hauteur : 22,8 cm.
Mexique. Etat de Guerrero. Culture Mezcala.
Période pré classique récent. 300 -100 avant J.C.
Type M 12 de la classification de Carlo Gay. 7 000/10 000



131
Idole anthropomorphe représentant un personnage assis, les mains posées sur les genoux. Les pieds sont digités.
Pierre dure vert-foncé mouchetée .
Hauteur : 8,2 cm.
Mexique. Etat de Guerrero. Culture Mezcala.
Période pré classique récent. 300 -100 avant J.C.
Type M 22 de la classification de Carlo Gay. 500/800



132
Idole anthropomorphe représentant un personnage aux formes géométriques, les traits du visage sont juste ébauchés, les bras sont ramenés sur le ventre, une encoche sépare les jambes.
Pierre dure beige mouchetée.
Hauteur : 21,8 cm.
Mexique. Etat de Guerrero. Culture Mezcala.
Période pré classique récent. 300 -100 avant J.C.
Type M 10 de la classification de Carlo Gay. 4 000/5 000



133
Idole anthropomorphe représentant un personnage cambré aux formes géométriques, les traits du visage et les bras sont juste ébauchés, une encoche sépare les jambes.
Pierre dure verte mouchetée.
Hauteur : 14,6 cm.
Mexique. Etat de Guerrero. Culture Mezcala.
Période pré classique récent. 300 -100 avant J.C.
Type M 10 de la classification de Carlo Gay. 2 000/3 000

134
Idole anthropomorphe représentant un personnage assis, peut être un vieillard. Les mains sont posées sur les genoux, la colonne vertébrale est saillante. Le haut du crane présente un orifice et l'arrière, une bosse. Les yeux sont en grain de café.
Pierre dure noire mouchetée.
Hauteur : 10 cm.
Mexique. Etat de Guerrero. Culture Mezcala.
Période pré classique récent. 300 -100 avant J.C.
Type M 10 de la classification de Carlo Gay. 500/800



135
Rare idole anthropomorphe représentant un personnage debout, les bras sont ramenés vers l'intérieur, les mains digitées soutenant un ventre rebondi, une encoche sépare les jambes.
Pierre dure verte mouchetée.
Hauteur : 14,2 cm.
Mexique. Etat de Guerrero. Culture Mezcala.
Période pré classique récent. 300 -100 avant J.C.
Type M 26 de la classification de Carlo Gay. 2 500/3 500



136
Idole anthropomorphe représentant un personnage debout. La tête est sculptée de manière naturaliste. les bras sont décollés du corps et les mains digitées sont posées sur les hanches.
Pierre dure verte mouchetée.
Hauteur : 14,8 cm.
Mexique. Etat de Guerrero. Culture Mezcala.
Période pré classique récent. 300 -100 avant J.C.
Type M 14 de la classification de Carlo Gay. 3 000/4 000





137
Idole anthropomorphe représentant un personnage aux formes géométriques, les traits du visage et les bras sont juste ébauchés, une encoche sépare les jambes.
Pierre dure verte mouchetée.
Hauteur : 17 cm.
Mexique. Etat de Guerrero. Culture Mezcala.
Période pré classique récent. 300 -100 avant J.C.
Type M 6 de la classification de Carlo Gay. 2 800/4 000

138
Idole anthropomorphe représentant un personnage puisant aux formes géométriques. La grande tête présente un imposant nez aquilin et des yeux en fente. Les traits du visage et les bras sont juste ébauchés, une encoche sépare les jambes.
Pierre dure verte foncée.
Hauteur : 10,5 cm.
Mexique. Etat de Guerrero. Culture Mezcala.
Type M 4 de la classification de Carlo Gay. 1 500/2 000







139
Idole anthropomorphe représentant un personnage aux formes géométriques. Les mains digitées sont ramenées sur le ventre, une encoche sépare les jambes.
Pierre dure foncée.
Hauteur : 11,7 cm
Mexique. Etat de Guerrero. Culture Mezcala.
Période pré classique récent. 300 -100 avant J.C.
Type M 22 de la classification de Carlo Gay. 1 500/2 000

140
Idole anthropomorphe représentant un personnage assis au dos arrondi.
Pierre dure verte.
Hauteur : 10,4 cm.
Mexique. Etat de Guerrero. Culture Mezcala.
Période pré classique récent. 300 -100 avant J.C.
Type M 10 de la classification de Carlo Gay. 2 500/3 500



141
Rare pendentif représentant une idole anthropomorphe aux formes géométriques. Les yeux sont en grain de café et la bouche représentée par trois perçages.
Les bras sont juste ébauchés, une encoche sépare les jambes.
Pierre dure verte.
Hauteur : 10,6 cm.
Mexique. Etat de Guerrero. Culture Mezcala.
Période pré classique récent. 300 -100 avant J.C.
Type M 24 de la classification de Carlo Gay. 1 500/2 000



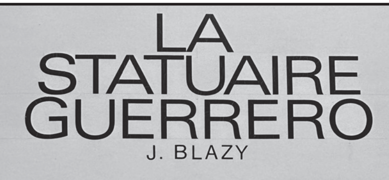
142
Idole anthropomorphe représentant un personnage assis aux formes géométriques, les traits du visage et les bras sont juste ébauchés, une encoche sépare les jambes.
Pierre dure.
Hauteur : 10,5 cm.
Mexique. Etat de Guerrero. Culture Mezcala.
Période pré classique récent. 300 -100 avant J.C.
Type M 10 de la classification de Carlo Gay. 1 000/1 500



143
Modèle de temple. Architecture à quatre colonnes séparées les unes des autres par des ouvertures ovales. La façade présente onze marches.
Pierre dure gris-noir.
Hauteur : 16,2 cm.
Mexique. Etat de Guerrero. Culture Mezcala.
Période pré classique récent. 300 -100 avant J.C. 1 500/2 500



144
Rare représentation de deux personnages assis cote à cote.
Peut être une représentation de jumeaux fusionnés (?)
Pierre dure vert-foncé.
Hauteur : 4,2 cm.
Mexique. Etat de Guerrero. Culture Mezcala.
Période pré classique récent. 300-100 avant J.C.
Type M 2 de la classification de Carlo Gay. 600/800





Couverture et page des remerciements du mémoire *La Statuaire Guerrero* de Jacques Blazy - ICART - 1972. Ainsi que photographies des Mezcala de la collection du Dr Gabriel Sempé qui y figurent en partie.

Le travail que j'ai l'honneur de
présenter aurait dépassé mes moyens et ma
compétence :
- Sans les conseils précieux et
éclairés de Monsieur ROUDILLON ;
- Sans l'appoint artistique des très
belles photographies de mon ami Michel DIEUZADE
(le fils du grand photographe YAN) ;
- Sans l'extraordinaire apport des
photos inédites des Collections d'objets du
Guerrero d'un excellent ami Américain et de bons
amis Français, notamment le Docteur Sempé ;
- Enfin, sans le concours "passionné"
de mon père.

A chacun, j'exprime ici, avec mes
remerciements, toute ma gratitude.

La grande majorité des sculptures Mezcala et Valdivia de la collection du Dr Gabriel Sempé provient de marchands qui lui rendaient visite à Tarbes, notamment Jean Roudillon, Pierre Robin, et Michel Huguenin dans les années 1960/70.

Le Dr Gabriel Sempé et son fils Robert discutant d'une œuvre d'art dans la collection familiale vers 1963 à Tarbes.





145
Rare idole anthropomorphe représentant un personnage debout. Les bras sont décollés du corps et les mains soutiennent un ventre rond et fort proéminant (enceinte ?).
Trous de suspension biconiques à l'arrière des épaules.
Pierre dure.
Hauteur : 19 cm.
Mexique. Etat de Guerrero. Culture Mezcala.
Période pré classique récent. 300-100 avant J.C.
Type M 14 de la classification de Carlo Gay. 2 500/3 500

146
Masque pendentif. Le visage est de forme triangulaire.
Trous de suspension biconiques.
Pierre dure verte mouchetée.
Hauteur : 9 cm.
Mexique. Etat de Guerrero. Culture Mezcala.
Période pré classique récent. 300-100 avant J.C. 600/800





147
Idole anthropomorphe représentant un personnage assis dans une attitude d'adorant, la tête rejetée en arrière. Les traits du visage et les bras sont juste ébauchés, une encoche sépare les jambes.
Pierre dure striée (rebouchage).
Hauteur : 7.9 cm.
Mexique. Etat de Guerrero. Culture Mezcala.
Période pré classique récent. 300-100 avant J.C.
Type M 10 de la classification de Carlo Gay. 500/800

148
Importante idole anthropomorphe représentant un personnage aux formes géometriques. La tête importante présente des éléments du visage bien définis. Les bras sont juste ébauchés, une encoche sépare les jambes.
Pierre dure verte mouchetée.
Hauteur : 21 cm.
Mexique. Etat de Guerrero. Culture Mezcala.
Période pré classique récent. 300-100 avant J.C.
Type M 12 de la classification de Carlo Gay. 3 500/5 000





149
Idole anthropomorphe représentant un personnage aux formes géométriques, les traits du visage et les bras sont juste ébauchés.
Pierre dure vert-clair.
Hauteur : 10 cm.
Mexique. Etat de Guerrero. Culture Mezcala.
Période pré classique récent. 300-100 avant J.C.
Type M 4 de la classification de Carlo Gay. 400/600

150
Idole anthropomorphe représentant un personnage assis aux formes géométriques, les traits du visage sont juste ébauchés, les bras sont ramenés sur le ventre.
Pierre dure beige mouchetée.
Hauteur : 10 cm.
Mexique. Etat de Guerrero. Culture Mezcala.
Période pré classique récent. 300-100 avant J.C.
Type M 4 de la classification de Carlo Gay. 800/1 000





151
Idole anthropomorphe représentant un personnage aux formes géométriques, les traits du visage sont juste ébauchés, les bras sont ramenés sur le ventre, une encoche sépare les jambes.
Pierre dure vert foncé.
Hauteur : 14,5 cm.
Mexique. Etat de Guerrero. Culture Mezcala.
Période pré classique récent. 300-100 avant J.C.
Type M 22 de la classification de Carlo Gay. 2 500/3 500

152
Idole anthropomorphe représentant un personnage assis, les mains posées sur le ventre. les traits du visage et les bras sont juste ébauchés.
Pierre dure verte mouchetée.
Hauteur : 14 cm.
Mexique. Etat de Guerrero. Culture Mezcala / Chontal
Période pré classique récent. 300-100 avant J.C.
Type M 12 de la classification de Carlo Gay. 3 000/4 000





153
Idole anthropomorphe représentant un personnage aux formes géométriques, les traits du visage sont juste ébauchés, les bras ramènent les mains sous le menton.
Pierre dure beige moucheté.
Hauteur : 11,5 cm.
Mexique. Etat de Guerrero. Culture Mezcala.
Période pré classique récent. 300-100 avant J.C.
Type M 12 de la classification de Carlo Gay. 600/800

154
Idole anthropomorphe représentant un personnage assis aux formes géométriques. Les yeux aux pupilles percées sont en losange, les mains digitées sont ramenées sur la poitrine.
Pierre dure beige.
Hauteur : 8 cm.
Mexique. Etat de Guerrero. Culture Mezcala.
Période pré classique récent. 300-100 avant J.C.
Type M 16 de la classification de Carlo Gay. 1 200/1 500





155
Idole anthropomorphe massive représentant un personnage aux formes géométriques, les traits du visage sont juste ébauchés, les bras sont ramenés sur le ventre, une encoche sépare les jambes. Bouchages aux yeux et à la bouche.
Pierre dure verte.
Hauteur : 27,4 cm.
Mexique. Etat de Guerrero. Culture Mezcala.
Période pré classique récent. 300-100 avant J.C.
Type M 10 de la classification de Carlo Gay. 10 000/12 000

156
Modèle de temple. Architecture à quatre colonnes séparées les unes des autres par des ouvertures ovales.
Pierre dure grise.
Hauteur : 11,7 cm.
Mexique. Etat de Guerrero. Culture Mezcala.
Période pré classique récent. 300-100 avant J.C. 1 000/1 500



157
Idole anthropomorphe représentant un personnage aux formes géométriques, les traits du visage et les bras sont juste ébauchés. Les yeux sont représentés par un percement conique.
Pierre dure verte mouchetée.
Hauteur : 17,5 cm.
Mexique. Etat de Guerrero. Culture Mezcala.
Période pré classique récent. 300-100 avant J.C.
Type M 4 de la classification de Carlo Gay. 1 200/1 800



158
Idole anthropomorphe représentant un personnage aux formes géométriques, les traits du visage et les bras sont juste ébauchés, une encoche sépare les jambes.
Trou de suspension biconique latéral.
Pierre dure beige, trace de dépot.
Hauteur : 16,8 cm.
Mexique. Etat de Guerrero. Culture Mezcala.
Période pré classique récent. 300-100 avant J.C.
Type M 10 de la classification de Carlo Gay. 1 200/1 500



159
Idole anthropomorphe représentant un personnage aux formes géométriques, les traits du visage sont juste ébauchés, les mains digitées sont ramenées sur le ventre.
Pierre dure noire mouchetée.
Hauteur : 13 cm.
Mexique. Etat de Guerrero. Culture Mezcala.
Période pré classique récent. 300-100 avant J.C.
Type M 22 de la classification de Carlo Gay. 1 000/1 500



160
Idole anthropomorphe féminine, la tête rejetée en arrière dans la position des adorants. Les bras pendent le long du corps et les mains reposent sur le haut de cuisses.
Pierre dure mouchetée.
Hauteur : 14 cm.
Mexique. Etat de Guerrero. Culture Mezcala.
Période pré classique récent. 300-100 avant J.C.
Type M 12 de la classification de Carlo Gay. 2 500/4 000



161
Alxis. Statuette de fécondité représentée assise, les grandes mains digitées cachent la poitrine. Le pubis est en triangle.
Les pieds sont digités.
Pierre dure vert foncé.
Hauteur : 11,3 cm.
Guatemala.
Période post classique. 1300 / 1500 après J.C. 300/400



162
Pendentif représentant un dignitaire paré d'un collier et d'ornements d'oreilles. Trous de suspension.
Jadéite verte mouchetée.
Hauteur : 5,4 cm
Mexique. Culture Maya.
Période classique récent. 550 – 950 après J.C. 1 800/2 500



163
Pendentif représentant une idole anthropomorphe assise.
Trous de suspension biconiques au dos.
Pierre dure vert-clair.
Hauteur : 4,4 cm
Mexique. Région d'Oaxaca. Culture Mixtèque.
Période post classique. 1400/1500 après J.C. 400/600

VALDIVIA

L'Histoire du continent américain Bouleversée : VALDIVIA

Découverte en 1956 par l'archéologue équatorien Emilio Estrada ICAZA et les américains du Nord Betty MEGGERS et Clifford EVANS, la civilisation qui prit sa source à VALDIVIA a été datée au carbone 14 au Smithsonian Institut de Washington. Une révolution, l'histoire du continent américain bouleversée, 3500 / 3200 ans avant J.C. mille ans avant l'art des CYCLADES, antérieur aux pharaons d'Egypte, contemporain du style JOMON au Japon, de 2000 ans plus ancien que les civilisations connues du continent américain, CHAVIN, les OLMEQUES...

Jean ROUDILLON



164
Statuette féminine siamoise. représentée debout.
Terre cuite à engobe rouge-brun. (cassée, collée, restaurée).
Hauteur : 5 cm.
Equateur. Province de Guayas. Culture Valdivia.
Période B et C. 2300 / 1500 avant J.C. 250/300



165
Statuette féminine représentée debout.
Terre cuite à engobe rouge-brun. (cassée, collée, restaurée).
Hauteur : 9 cm.
Equateur. Province de Guayas. Culture Valdivia.
Période B et C. 2300 / 1500 avant J.C. 250/300



166
Statuette féminine représentée debout.
Terre cuite à engobe rouge-brun. (cassée, collée, restaurée).
Hauteur : 6 cm.
Equateur. Province de Guayas. Culture Valdivia.
Période B et C. 2300 / 1500 avant J.C. 150/200



167
Statuette féminine représentée debout.
Terre cuite à engobe rouge-brun. (cassée, collée, restaurée).
Hauteur : 6,2 cm.
Equateur. Province de Guayas. Culture Valdivia.
Période B et C. 2300 / 1500 avant J.C. 150/200



168
Statuette féminine représentée debout.
Terre cuite à engobe grise. (cassée, collée, restaurée).
Hauteur : 11,5 cm.
Equateur. Province de Guayas. Culture Valdivia.
Période B et C. 2300 / 1500 avant J.C. 400/600



169
Statuette féminine représentée debout.
Terre cuite à engobe rouge-brun. (cassée, collée, restaurée).
Hauteur : 10,6 cm.
Equateur. Province de Guayas. Culture Valdivia.
Période B et C. 2300 / 1500 avant J.C. 400/600



170
Statuette féminine représentée debout.
Terre cuite à engobe rouge-brun. (cassée, collée, restaurée).
Hauteur : 9,5 cm.
Equateur. Province de Guayas. Culture Valdivia.
Période B et C. 2300 / 1500 avant J.C. 400/600



171
Statuette féminine représentée debout.
Terre cuite à engobe rouge-brun. (cassée, collée, restaurée).
Hauteur : 7 cm.
Equateur. Province de Guayas. Culture Valdivia.
Période B et C. 2300 / 1500 avant J.C. 300/400



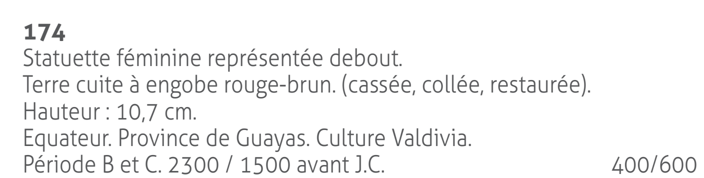
172
Statuette féminine représentée debout.
Terre cuite à engobe rouge-brun. (cassée, collée, restaurée).
Hauteur : 6,1 cm.
Equateur. Province de Guayas. Culture Valdivia.
Période B et C. 2300 / 1500 avant J.C. 150/200



173
Statuette féminine représentée debout.
Terre cuite à engobe rouge-brun. (cassée, collée, restaurée).
Hauteur : 10,2 cm.
Equateur. Province de Guayas. Culture Valdivia.
Période B et C. 2300 / 1500 avant J.C. 400/600







174
Statuette féminine représentée debout.
Terre cuite à engobe rouge-brun. (cassée, collée, restaurée).
Hauteur : 10,7 cm.
Equateur. Province de Guayas. Culture Valdivia.
Période B et C. 2300 / 1500 avant J.C. 400/600

175
Statuette féminine représentée debout.
Terre cuite à engobe rouge-brun. (cassée, collée, restaurée).
Hauteur : 5,4 cm.
Equateur. Province de Guayas. Culture Valdivia.
Période B et C. 2300 / 1500 avant J.C. 150/200





176
Statuette féminine représentée debout.
Terre cuite à engobe rouge-brun. (cassée, collée, restaurée).
Hauteur : 7,2 cm.
Equateur. Province de Guayas. Culture Valdivia.
Période B et C. 2300 / 1500 avant J.C. 300/400

177
Statuette féminine représentée debout.
Terre cuite à engobe rouge-brun. (cassée, collée, restaurée).
Hauteur : 8,8 cm.
Equateur. Province de Guayas. Culture Valdivia.
Période B et C. 2300 / 1500 avant J.C. 300/400



178
Statuette féminine représentée debout.
Terre cuite à engobe rouge-brun. (cassée, collée, restaurée).
Hauteur : 11,8 cm.
Equateur. Province de Guayas. Culture Valdivia.
Période B et C. 2300 / 1500 avant J.C. 400/600



179
Statuette féminine représentée debout.
Terre cuite à engobe rouge-brun. (cassée, collée, restaurée).
Hauteur : 8,8 cm.
Equateur. Province de Guayas. Culture Valdivia.
Période B et C. 2300 / 1500 avant J.C. 400/600



180
Statuette féminine représentée debout.
Terre cuite à engobe rouge-brun. (cassée, collée, restaurée).
Hauteur : 10,8 cm.
Equateur. Province de Guayas. Culture Valdivia.
Période B et C. 2300 / 1500 avant J.C. 400/600



181
Hache incisée de forme rectangulaire avec une incision centrale inférieure suggérant la séparation des jambes.
Pierre grise.
Hauteur : 5,5 cm.
Equateur. Province de Guayas. Culture Valdivia.
Période A. 3200 / 2300 avant J.C. 150/200





182
Hache incisée de forme rectangulaire avec une incision centrale inférieure suggérant la séparation des jambes.
Pierre grise.
Hauteur : 5,1 cm.
Equateur. Province de Guayas. Culture Valdivia.
Période A. 3200 / 2300 avant J.C. 150/200

183
Hache gravée de légères incisions, la poitrine est marquée.
Pierre gris clair.
Hauteur : 10,5 cm.
Equateur. Province de Guayas. Culture Valdivia.
Période A et B. 3200 / 2000 avant J.C. 150/200





184
Très belle hache gravée de légères incisions montrant le visage, la coiffure et le corps.
Pierre grise.
Hauteur : 8,9 cm.
Equateur. Province de Guayas. Culture Valdivia.
Période A et B. 3200 / 2000 avant J.C. 600/700

185
Hache gravée de légères incisions montrant le visage et les bras.
Pierre grise.
Hauteur : 7,4 cm.
Equateur. Province de Guayas. Culture Valdivia.
Période A et B. 3200 / 2000 avant J.C. 600/700

COLLECTION PRIVÉE DE MR. X

Rassemblée patiemment lors des trois dernières décennies, voici la collection privée d'un grand professionnel du marché de l'art. Ce bel ensemble représentatif de son œil critique et sélectif se compose de pièces liées par leur beauté et leur provenance.
Grace à la sensibilité de cet esthète, une très belle monnaie de plume *Teau* muni de son rare charme en bois côtoie une figure *Malagan* de la Nouvelle Irlande et un masque *Gbaangorongo* senoufo de la Côte d'Ivoire scrute une idole *Chincha* du Pérou de la collection Paul Pradier-Fodéré.
La collection est complétée d'un ensemble de figures, masques, bijoux et objets ethnographiques de belle facture aux patines anciennes, provenant d'Afrique, d'Océanie, des Amériques et d'Asie du sud-est.





187



190

186
Petite tête de masse d'arme en basalte. Soclé.
Longueur : 7,5 cm
Amérique du Sud ? 50/80

187
Belle et rare trompette funéraire représentant à une extrémité un félin la gueule ouverte laissant apparaitre quatre canines acérées.
Ses yeux et son nez sont représentés sur le dessus en léger relief.
La surface de la trompette est décorée à la peinture blanche de petits cercles se répétant. Céramique vernissée.
Dimensions : 25 x 24,5 cm. (Egrenure au col.)
Pérou cote nord.
Civilisation Mochica. 100 avant / 600 après J.C.
Provenance : Galerie Jean Roudillon Paris. 1 200/1 500

188
Vase représentant un personnage les mains posées sur le ventre.
Hauteur : 24,5 cm. (Egrenure au col.)
Pérou cote nord.
Civilisation Chimu / Inca. 1300 / 1450 après J.C. 300/400

189
Pendentif dit *bat pendant.* représentant une chauve souris stylisée.
Agate. (Accidents). Soclé.
Longueur : 15,5 cm.
Colombie. Civilisation Taïrona. 1000 / 1500 après J.C. 300/400

190
Pendentif zoomorphe représentant un aigle.
Tumbaga. (alliage d'or et de cuivre). Soclé.
Hauteur : 3,5 cm.
Colombie. Sierra Nevada de Santa Marta.
Civilisation Taïrona. 1000 – 1500 après J.C. 300/400

191
Idole féminine en découpe d'une feuille de métal argentifère.
Présence d'une étiquette descriptive en espagnol localisant et datant la découverte de l'œuvre en 1872. Soclé.
Hauteur : 19 cm.
Pérou. Civilisation Chincha. 900 / 1400 après.
Collection Paul Pradier-Fodéré (1827 / 1904).
Fondateur en 1874 la faculté des sciences politiques de Lima. 500/600

192
Bracelet en bronze.
Longueur : 12 cm. Soclé.
Asie du sud-est. 80/100

193
Quatre *mas bulan* «pectoraux».
Ces ornements en forme de disque sont associés aux corps célestes et constituent une partie importante du costume d'un guerrier dans la majeure partie de l'est de l'Indonésie.
Bronze.
Diamètre : 13,3 ; 13,7 ; 17 et 19 cm.
Indonésie. Petites iles de la Sonde. Ile de Timor
Références : Carpenter, B., Heurtault, P. and Guerreiro, A. (2011).
Ethnic jewellery from Indonesia. Singapore:
Editions Didier Millet, pp. 280-282, 290. 400/600



191



196



205

194
Quatre *mas bulan* «pectoraux».Ces ornements en forme de disque sont associés aux corps célestes et constituent une partie importante du costume d'un guerrier dans la majeure partie de l'est de l'Indonésie.
Métal argentifère.
Diamètre : 12,5 ; 14 ; 15 et 18 cm.
Indonésie. Petites iles de la Sonde. Ile de Timor
Références : Carpenter, B., Heurtault, P. and Guerreiro, A. (2011). Ethnic jewellery from Indonesia. Singapore: Editions Didier Millet, pp. 280-282, 290. 400/600

195
Deux éléments d'une coiffe *gaddang*, en forme de papillon (*painga*).
Dimensions : 14 et 14 cm. Soclé.
Philippines. Nord Luzon, Peuple Isneg, 200/300

196
Sippatal. Ornement pectoral.
Coquille de nacre, perles de verre, fils de bronze et fibres.
Dimensions : 42 x 31,5 cm. Sur socle.
Philippines. Nord Luzon. Isneg. 1 000/1 500

197
fikum. Grande nacre gravée et percée. Elle était portée sur la ceinture des grands guerriers Bontoc.
Diamètre : 20 cm.
Philippines. Nord Luzon. 200/300

198
Tongpang. Paire d'ornements d'oreilles.
Crystal de roche.
Dimensions : 4,6 et 4,8 cm. Présenté sur socle.
Inde / Birmanie. Naga. 100/150

199
Saro Dalinga ou *Gaule.* Pendants d'oreilles de femme.
Métal aurifère.
Dimensions : 9 et 10 cm.
Indonésie. Ile Nias. 50/80

200
Taka. Pendentif à double têtes de hache.
Bronze.
Largeur : 14,5cm. Soclé.
Indonésie. Ile Nias. 100/150

201
Sabau. Ornement d'oreille d'homme.
Casque du bec du calao.
Hauteur : 12 cm. Soclé.
Malaisie. Ile de Bornéo, Etat Sarawak.
Peuple Kenyah / Dayak. 100/150

202
Crâne trophée orné de motifs gravés rituels et noircis percé au sommet pour suspension.
Manque la mâchoire.
Dimensions : 19 x 14,5 x 15 cm.
Malaisie. Ile de Bornéo. Peuple Dayak. 400/500

203
Talipun. Monnaie de mariage composée d'une section de coquille de turbo marmoratus polie surmontée d'une représentation hyper-stylisée d'une tête d'ancêtre portant le wagnen ou coiffe des initiés en vannerie.
Hauteur : 32 cm. Soclé.
Mélanésie. Papouasie-Nouvelle-Guinée.
Région du Moyen Sepik. Yangoru / Iatmul. 100/150

204
Spatule à chaux ornée de quatre séries de figures accroupies en Janus.
Bois de couleur foncé. Restes de bétel sur la lame.
Hauteur : 54 cm. Soclé.
Mélanésie. Papouasie-Nouvelle-Guinée.
Aire Massim. 200/300

205
Tun tun. Il est surmonté d'un petit personnage accroupi, les coudes sur les genoux.
Il était accroché sur ce charme un morceau d'étoffe destiné à attirer les cochons lors de la chasse. Celui-ci était ensuite piqué près des pièges et devait alors favoriser la capture des cochons.
Bois à patine foncée.
Hauteur : 59 cm. Soclé.
Ile de Bornéo, état de Sarawak,
peuple Dayak, ethnie Iban. 600/800

207
Massue / bâton de chefferie avec une tête à huit lamelles. Le fût est gravé et partiellement recouvert d'un fourreau de fibres tressées.
Bois à patine foncée, rehauts de chaux et fibres.
Longueur : 84,5 cm. Soclé.
Mélanésie. Iles Salomon.
Ile Rennel 500/600

208
Ancien bâton de chef orné au sommet de deux serpents lovés dont les corps sont décorés de zig-zag.
Bois à patine foncée.
Longueur : 95 cm. Soclé.
Mélanésie. Papouasie-Nouvelle-Guinée.
Aire Massim. 200/300



206



212



209

209
Ancienne pagaie dite de « cérémonie » entièrement sculptée de motifs géométriques. Le pommeau de forme rectangulaire est sculpté en bas-relief de chaque côté avec trois danseuses aux mains levées.
Bois léger patine brune.
Usures et manques.
Longueur : 116,5 cm.
Polynésie. Iles Australes.
Ile de Raivavae. 800/1 000

210
Pagaie dont la lame est peinte d'un beau décor géométrique en noir.
Bois et pigment. Usures.
Longueur : 166 cm. Soclé.
Mélanésie.
Papouasie-Nouvelle-Guinée. 150/200

206
Ancien et beau bambou fortement gravé de pictogrammes divers représentant des scènes de la vie des Kanaks.
Bambou, fentes et usures.
Longueur : 90 cm. Soclé.
Mélanésie. Nouvelle Calédonie.
Peuple Kanak, XIXème siècle. 800/1000

211
Ornement de parure en tricot de cordelette orné de petits coquillages, *nassa* et de deux coquillages *ovula* à chaque extrémité.
Pigments végétaux rouges et bleus.
Dimensions : 47 x 42 cm. Soclé.
Mélanésie. Papouasie-Nouvelle-Guinée.
Baie de l'astrolabe. 200/300

212
Ancienne et belle *Patu Onewa*. Arme de combat rapproché de petites dimensions.
Basalte à belle patine ancienne.
(menus éclats et rebouchages).
Longueur : 30 cm.
Polynésie.
Nouvelle-Zélande. Maori. 1 800/2 000

215

213
Patu Paraoa. Arme de combat rapproché.
Os de cétacé patiné.
Longueur : 38 cm. Soclé.
Polynésie. Nouvelle-Zélande. Maori.
Porte deux étiquettes :« Anc. Collec. Rasmussen » et « Ve...9/A... » 800/1 000

214
Patu Wahaika. Arme de combat rapproché de forme crochue et ornée d'une représentation d'un tiki dont les yeux sont incrustés de rondelles d'haliotide et dont le corps, sauf les bras, est entièrement tatoué.
Bois à patine foncée et nacre.
Longueur : 35 cm. Soclé.
Polynésie. Nouvelle-Zélande. Maori. 100/200

215
Manahau ou *tevau.* Ancien et beau rouleau de monnaie en plumes. Cette monnaie est encore munie de son charme en bois sculpté en forme de croix orné d'un plot.
Myzomela cardinalis, coquillages,
fibres d'hibiscus, peau de raie et écorce.
Dimensions : 83 x 59 cm. Soclé
Para-Polynésie. Iles Salomon.
Iles Santa Cruz, Ile de Ndendé
N° d'inventaire B.183 4 000/6 000

216
Crâne d'ancêtre sur-modelé et peint avec des motifs en volutes. Les yeux sont incrustés de cauris. Terre, coquillages et pigments. Usures, manques, cassures et collages.
Dimensions : 18 x 19 x 18 cm. Soclé.
Mélanésie. Papouasie-Nouvelle-Guinée.
Région du Moyen Sepik. Style Sawos. 500/800

217
Ornement de poitrine en forme de croissant horizontal rappelant la forme de la pirogue originelle orné de trois registres d'incrustation d'éléments de nacre de nautile.
Bois à patine noircie, nacre de nautile et pâte de la noix de parinarium.
Longueur : 22 cm. Soclé.
Mélanésie. Iles Salomon. 150/200



213


224


218

218
Crochet de suspension représentant un grand ancêtre masculin debout, centré dans le croissant formé par les pointes de crochet.
Le visage large, au fond de blanc coloré à la chaux sous une couche de noir postérieur, présente un nez percé avec des narines étirées et une grande bouche souriante. Les oreilles sont percées. Les coudes, épaules, genoux, nombril, seins et sexe sont mis en exergue.
Bois à patine foncée.
Hauteur : 61,5 cm. Soclé.
Mélanésie. Papouasie-Nouvelle-Guinée.
Fleuve Sepik. 1 500/2 000

219
Tête de substitution en bois sculpté et polychromé censé remplacer les crânes sur-modelés de l'époque traditionnelle.
Bois peint.
Hauteur : 22,5 cm. Soclé.
Mélanésie. Papouasie-Nouvelle-Guinée.
Fleuve Sepik. 200/300

220
Un lot de trois ornements de nez :
1) Un *otsjes* orné de graines rouges (arbrus precatorius) et de Job (Coix Lacryma jobi) incrusté avec une résine. Os de cochon. Longueur : 16,5 cm. Soclé. Mélanésie Nouvelle-Guinée-Indonésienne. Région Asmat.
2) Un en os aux embouts effilés recouvert d'une savante ligature de fibre et de résine. Soclé. Longueur : 15,3 cm. Mélanésie. Iles Salomon ou Papouasie-Nouvelle-Guinée. Massim.
3) Un aux bouts pointus en coquille de bénitier (tridacne giga). Soclé. Longueur : 12,7 cm. Mélanésie. Papouasie-Nouvelle-Guinée. Golfe de Papouasie (?) 100/150

221
Crâne d'ancêtre sur-modelé et peint avec un décor facial orange et noir. La calotte de toile d'araignée est encore présente sur le sommet et arrière du crâne.
Dimensions : 21 x 13,5 x 19 cm. Soclé.
Mélanésie. Archipel du Vanuatu.
Ile de Malekula. 1 500/2 000

222
Kapkap. Écaille de tortue imbriqué, coquille de bénitier (tridacne giga), fibre et une perle de coquille de spondyle.
Diamètre : 13,5 cm. Soclé.
Mélanésie. Iles Salomon.
Style de l'Ile de Malaïta. 100/200

223
Petit élément en bois provenant peut-être d'un encadrement colonial sculpté de trois *tiki*.
Bois patiné.
Hauteur : 18,7 cm. Soclé.
Polynésie. Nouvelle Zélande. Maori.
Porte une étiquette papier inscrit :
« APO 971000036 » 50/80

224
Ancien ornement de bouche en forme de tête de calao porté lors des danses *Tatanua*.
Bois clair, pigments, opercule de Turbo marmoratus et perles d'échange. Reste un petit brin de perlage fixé à l'œil du côté droit.
Restauration au bout du bec. Patine d'usage.
Longueur : 18,5 cm. Soclé.
Mélanésie. Papouasie-Nouvelle-Guinée.
Nouvelle Irlande.
Archipel de Bismarck. 1 500/2 000

225
Monnaie de mariage *Je*. Belle pierre dite de « mariage » portant son habillage de corde de racine d'orchidée et trois restes de touffe fétiche.
Pierre verte, plumes de casoar, peau de rongeur, et fibres.
Hauteur : 53,5 cm. Soclé.
Mélanésie. Nouvelle-Guinée-Indonésienne.
Vallée du Baliem, Peuple Dani. 500/600

226
Rare manche de marteau à sagou ou herminette orné d'un beau décor gravé incorporant une représentation d'ancêtre Korwar sous le talon et de l'autre coté une bouche montrant les dents.
Bois à belle et ancienne patine foncée.
Reste les ligatures permettant de fixer la lame au sommet.
Hauteur : 33 cm. Soclé.
Mélanésie. Nouvelle-Guinée-Indonésienne.
Baie de Geelvinke. Péninsule Vogelkopf.
Région Korwar. 300/400

227
Ancien et important personnage pour le culte malagan représenté debout, il tient dans ses mains des arceaux en forme de plumes.
Il est très fortement sexué.
Bois (Alstonia scholaris), opercule de turbo marmoratus, pigment rouge, noir, blanc, et bleu (de Reckitts). Manques et usures.
Hauteur : 103,5 cm. Soclé.
Mélanésie. Papouasie-Nouvelle-Guinée.
Nouvelle Irlande. Archipel de Bismarck.
N° inventaire à la peinture blanche
RH 1016 et une étiquette 34. 4 000/6 000

228
Petit bol à nourriture orné aux extrémités de têtes de d'oiseau à bec crochu. Soclé.
Bois léger à patine foncée et légèrement crouteuse. Usures.
Longueur : 40,5 cm.
Mélanésie. Papouasie-Nouvelle-Guinée.
Région du Sepik. 200/300

229
Ancienne herminette dite à « piédestal » représentant *Tane*, le demi-dieu des sculpteurs et des artistes. Le fût hexagonal est entièrement recouvert de motifs géométriques à base de X et de losanges formant des représentations anthropomorphiques stylisées.
La pierre (de remplacement) est maintenue par une section de peau de raie et fixée dans son logement à l'aide d'une complexe ligature de corde de fibre de coco ou sennit.
Bois, fibre, pierre et peau de raie. Patine d'usage, divers menus manques et usures, recollage.
Hauteur : 70 cm. Soclé.
Polynésie. Iles Cook, Ile de Mangaia, 800/1 000

230
Figure d'ancêtre représentée debout.
Bois à patine foncée. Usures. Soclée.
Hauteur : 20,5 cm.
Mélanésie. Papouasie-Nouvelle-Guinée.
Fleuve Sepik. 100/150

231
Représentation d'ancêtre debout. Le visage ovale et allongé se termine avec une double projection partant du menton et se rejoignant au-dessus du pubis. La coiffe pyramidale est ornée de part et d'autre de personnages en position « hocker ».
Bois léger à patine foncée. Usures.
Hauteur : 43,5 cm. Soclé.
Mélanésie. Papouasie-Nouvelle-Guinée.
Région du bas-Sepik.
Provenance (d'après étiquette sur socle) :
Ex coll. Rudy Caesar, acquis auprès
de la Tambaran Gallery, New York. 400/500


229

232
Crâne d'ancêtre et sac de transport.
Le crâne est poli et patiné. Il lui manque la mâchoire inferieure – lors de la prise d'une tête ennemie la mâchoire inferieure était transformée en brassard porté par la femme du guerrier.
Le sac en fibre tressée est orné de motifs géométriques incorporés dans le tressage, d'une double rangée de graines de Job et de multiples touffes de fibre végétale formant des anneaux.
Soclé.
Dimensions : Crâne 23 x 13 x 14,5 cm. Sac 29 cm.
Mélanésie. Nouvelle-Guinée-Indonésienne.
Région Asmat.
Étiquette sur le crâne : N°Vo201/042 800/1 000

233
Important et archaïque anneau de richesse appelé *erenge* (terme de Marovo) ou *bakiha* (terme de Roviana).
Coquille de bénitier (Tridacne giga) avec usures et manques anciens.
Diamètre : 14 cm. Soclé.
Mélanésie. Iles Salomon.
Ile de la Nouvelle Géorgie. 500/600

234
Masque *babitamo.* De petites tailles, ces masques étaient posés sur les ignames lors des cérémonies agricoles. Fibre végétale tressée.
Hauteur : 13,5 cm. Soclé.
Mélanésie. Papouasie-Nouvelle-Guinée.
Région Maprik. Peuple Abelam. 50/80

235
Spatule à chaux ornée d'un couple de figures accroupies en Janus. Bois de couleur foncée et réhauts à la chaux.
Hauteur : 26,5 cm. Soclé.
Mélanésie. Papouasie-Nouvelle-Guinée.
Aire Massim.
Porte les restes d'un numéro d'inventaire
de la collection Leo Fleischmann,
Sydney (...I 57). 50/80

236
Important et ancien ornement de tête composé d'une bande de feuilles végétales piquées de touffes de plumes de casoar.
Dimensions : 50 x 50 cm. Soclé.
Mélanésie.
Nouvelle-Guinée-Indonésienne (?). 200/300

237
Propulseur à lance peint sur les deux faces d'une représentation bicéphale du « Serpent Arc en Ciel » créateur du monde aborigène.
Bois peint, résine, et fibres.
Usures et frottements sur la polychromie.
Longueur : 97 cm. Soclé.
Australie. Aborigène. 400/500

238
Tjuringa recouvert sur les deux faces d'un important décor à base de ronds concentriques, zig-zag, pieds d'émeu, et chevrons imbriqués.
Bois dur et fibreux avec traces d'ocre rouge.
Manques et usures.
Longueur : 99,5 cm. Soclé.
Australie.
Aborigènes du Désert Central, Arunta ? 200/300


227



243

239
Deux boites. Le couvercle est décoré de motifs géométriques et zoomorphes. Bronze (technique de la cire perdue).
Longueur : 7, 7 et 8,4 cm.
République de la Cote d'Ivoire / Ghana. Groupe Akan. 80/100

240
Bol à décor de motifs zoomorphes et géométriques. Laiton.
Diamètre : 26 cm.
Ghana. Ethnie Ashanti. 100/150

241
Cuillère pour prendre la poudre d'or, décorée de motifs géométriques et zoomorphes.
Métal à patine ancienne.
Hauteur : 29,5 cm. Soclé.
République de la Côte d'Ivoire / Ghana. Groupe Akan. 100/150

242
Ade. Couronne royale, visages janus ornée de onze oiseaux.
Coton et perles en verre.
Hauteur : 34 cm hors frange. Soclé.
Nigéria. Pays Yoruba. 400/500

243
Masque *gbaangorongo*. Représentation d'un singe.
Bois à patine crouteuse.
Hauteur : 49,5 cm. Soclé.
Les Sénufos sont particulièrement présents en Côte d'Ivoire, mais aussi au Burkina Faso et au Mali, raison pour laquelle un échange d'influence a été observé au sein des productions artistiques des populations respectives. Le masque *gbaangorongo* est un exemple de la perméabilité des frontières et notamment de l'influence des formes *bamana* chez les Sénufos. Son visage allongé, surmonté par des arcades sourcilières marquées et un front bombé lui confèrent une esthétique géométrique et puissante qui témoigne d'un lien évident avec les masques *bamana ngon* et *suruku*. Un exemplaire très comparable désigné comme masque bamana *ngon* a été exposé au Musée Rietberg de Zürich en 2001[1]. Ce type de masque revêt par ailleurs un rôle social important au sein de la société du Poro : d'après des études de terrain de Patrick Girard, celui-ci était porté pour annoncer la fin de la période d'initiation des jeunes-hommes ; période pouvant durer jusqu'à 7 ans, durant laquelle les initiés sont isolés du village.
Cote d'Ivoire / Mali. Pays Sénoufo. 2 000/3 000

244
Etonnant pendentif *thungbubiel* en bronze.
Hauteur : 14,8 cm.
Burkina Faso. Ethnie Lobi. 80/100

245
Masque passeport. Ce masque miniature reproduit les traits du masque typique de la région d'où il est issu, il exerce ainsi une protection sur son détenteur qui l'emporte avec lui en voyage.
Bois à patine brune.
Hauteur : 9,5 cm. Soclé.
République de la Cote d'Ivoire. Pays Dan. 300/400

246
Masque passeport. Ce masque miniature reproduit les traits du masque typique de la région d'où il est issu, il exerce ainsi une protection sur son détenteur qui l'emporte avec lui en voyage.
Bois à patine brune.
Hauteur : 15 cm. Soclé.
République de la Cote d'Ivoire. Pays Dan. 600/800

247
Parure en « or fétiche » présentée sur un socle en plexiglas.
Elle est composée de cinq pendentifs circulaires, de trois, rectangulaires et d'une perle en forme de corne de buffle.
Dimensions : entre 4 et 7 cm.
République de la Cote d'Ivoire / Ghana. Groupe Akan. 300/400



246



250

248
Bague en « or fétiche » représentant un scorpion. On se prémunit contre ce type de menace en portant un « charme » représentant l'agresseur potentiel.
Hauteur : 4,7 cm.
République de la Cote d'Ivoire / Ghana. Groupe Akan.
On joint trois ornements d'oreilles. Ces boucles d'oreilles étaient portées par les femmes lors des réunions importantes. Or fétiche.
Hauteur : 6, 6 et 10,5 cm.
Cameroun. Peuple Fulani. 200/300

249
Grande pierre pointue aux extrémités.
Longueur : 75 cm. Soclé.
Afrique. 500/800

250
Beau torse de statue colonne représentant une femme au corps richement paré de colliers, bracelets et de ceintures se recroisant sur le buste. Les détails et les traits du visage sont finement incisés.
Terre cuite à engobe ocre. (quelques accidents).
Hauteur : 44,5 cm. Soclé.
Nigéria. Culture Nok. 500 avant / 500 après J.C.
Test de thermoluminiscence QED laboratoire du 20/07/2023.
Ref : QED2329/FA-0301. conforme.
« L'usage de ces sculptures demeure encore bien délicat à envisager en l'absence de contexte archéologique. Leur fonction dans un culte rendu aux ancêtres ou dans le cadre de pratiques funéraires parait néanmoins crédible.» Claire Boulier in Floriane Morin. Terres cuites africaines, un héritage millénaire. Musée Barbier-Mueller. Genève 2008.
3 000/4 000

251
Chapeau de prestige *ashetu*. Tressage à pointes.
Dimensions : 16 x 30 cm. Soclé.
Cameroun. Ethnie Bamileke. 200/300

252
Chapeau de prestige *ashetu*. Tressage à pointes.
Dimensions : 15 x 22 cm. Soclé.
Cameroun. Ethnie Bamileke. 200/300

253
Chapeau de prestige. Tressage.
Dimensions : 18 x 21 cm. Soclé.
Cameroun. Ethnie Bamileke. 200/300

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

1. Catalogue de vente
Les lots sont vendus, à titre volontaire par ROIS & VAUPRES ENCHERES.

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la société de vente et de ses experts, lesquels garantissent l'authenticité des lots mis en vente, sous réserve des rectificatifs annoncés au moment de la présentation de l'objet et portés au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.
La langue de la vente est le français - la communication en d'autres langues est discrétionnaire et destiné a faciliter la transmission - l'étude et les experts ne sont pas responsable d'éventuelles fautes de compréhension.
Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères. L'Hôtel des ventes se tient à leur disposition pour leur fournir tous renseignements sur l'état des lots.
Les descriptions et les dimensions des lots résultant du catalogue, des rapports, et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression de la perception du lot par l'Hôtel des ventes, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait. Les indications données sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot sont exprimées pour faciliter son appréciation par l'acquéreur potentiel et restent soumises à sa seule appréciation personnelle.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut ou réparation.
Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tous autres défauts.
Les estimations en euros sont fournies à titre purement indicatif et ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations ; elles peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions sont données à titre purement indicatif, charge à l'acquéreur de vérifier auprès de sa banque les taux de change qui lui seront appliqués.

2. Déroulement de la vente
Le commissaire-priseur dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis ; elle se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots, de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.
L'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « Adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.
En sus du montant de l'adjudication, l'acheteur devra acquitter par lot les commissions (frais de vente) qui seront indiquées pour chaque vente. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et des taxes.
L'Hôtel des ventes sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fourni l'adjudicataire. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire, qui devra communiquer les renseignements nécessaires demandés.
Dès l'adjudication prononcée, l'adjudicataire devient propriétaire de son lot. Il est donc sous son entière et seule responsabilité, il ne pourra recourir contre l'Hôtel des ventes si le lot se trouve volé, perdu ou dégradé, il appartient à l'adjudicataire de faire assurer son lot. Le lot ne sera délivré à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné après en avoir informé L'HÔTEL DES VENTES qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes y afférant.
A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, L'HÔTEL DES VENTES pourra, selon son choix,
- Poursuivre l'adjudicataire pour le paiement de son achat,
- Et/ou remettre le bien en vente sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ;
- Annuler la vente de plein droit ;
Sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, L'HÔTEL DES VENTES se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant (à sa convenance) :
- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- La facturation de frais de garde et de stockage,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
L'HÔTEL DES VENTES pourra procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.
L'HÔTEL DES VENTES se réserve d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales.

3. Incidents de vente
Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.
En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, soit par internet et réclament en même temps cet objet, après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

4. Conditions de règlement

4.1 Clients résidant en France
La vente est faite expressément au comptant.
Le prix d'adjudication et les frais acheteurs sont TTC. La vente est conduite en euros.
L'adjudicataire paiera à L'HÔTEL DES VENTES, le prix principal de son enchère, augmenté des frais. Les frais si l'acquisition est faite en salle ou au téléphone sont de 24 % TTC. quelle que soit la nature du lot.
Le paiement par carte bancaire par téléphone est possible.
Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjugé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.
Tout acquéreur de l'Union européenne, assujetti à la T.V.A., doit, au moment de la vente, indiquer son numéro d'identification en vue d'une livraison intra-communautaire et justifier de l'expédition vers un autre Etat membre.
L'acquéreur hors communauté européenne doit signaler, lors de la vente, son intention d'exporter. Il dispose de 30 jours pour régulariser son dossier.
L'HÔTEL DES VENTES décline toute responsabilité sur les conséquences juridiques et fiscales d'une fausse déclaration de l'acquéreur.
L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement de son lot de la façon suivante :

- En espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier), jusqu'à 1 000 €, ou jusqu'à 10 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)
- par chèque ou virement bancaire.
- par carte de crédit (sauf American Express)
En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
L'HÔTEL DES VENTES sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements fournis par l'adjudicataire. Toute fausse indication engagera la responsabilité de celui-ci, qui devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

4.2. Clients non-résidents français
Les clients hors métropole devront s'acquitter de leur achat par règlement SWIFT avant toute délivrance de l'objet.

En cas de paiement par chèque non certifié :
- Le lot adjugé ne pourra être délivré à l'adjudicataire que lorsque le paiement effectif du bordereau aura été perçu par l'Hôtel des ventes.
- Deux pièces d'identité valables lui seront demandées.
Il est conseillé aux acheteurs d'obtenir de leur banque une lettre accréditive pour la valeur avoisinant le montant de leurs achats.

5. Ordres d'achat
L'HÔTEL DES VENTES se charge d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui lui sont confiés, en particulier par les acquéreurs potentiels ne pouvant assister à la vente.
Les ordres d'achat doivent être impérativement formulés par écrit et accompagnés d'un chèque ou d'un relevé d'identité bancaire, ainsi qu'une copie recto verso d'une pièce d'identité.
Toute enchère confirmée vaut acceptation du prix et de la description des biens mis en vente, entraînant ainsi la formation d'un contrat de vente conclu à distance.
Les ordres d'achat sont une facilité offerte à nos clients. L'HÔTEL DES VENTES ne peut être considéré comme responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur et ce quelle qu'en soit la cause origine.
Si L'HÔTEL DES VENTES reçoit plusieurs ordres d'achat pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

6. Enchères par téléphone
Les enchères par téléphone sont possibles uniquement pour les lots dont l'estimation est supérieure à 200€. Tout client souhaitant enchérir par téléphone doit en faire la demande par écrit au plus tard 24 heures avant la vente. Cet écrit devra être accompagné d'un relevé d'identité bancaire et d'une copie de pièce d'identité de l'acquéreur potentiel.
L'HÔTEL DES VENTES décline toute responsabilité en cas de mauvais fonctionnement ou de non-obtention de la ligne téléphonique.
L'opérateur de ventes peut refuser d'exécuter l'ordre d'achat confié par l'utilisateur ou de répondre à la demande d'enchère téléphonique lorsque :
- la vérification d'identité ou de solvabilité n'a pu être effectuée ;
- le lot sur lequel porte l'ordre d'achat ou la demande d'enchère téléphonique a fait l'objet de modifications et que l'opérateur de ventes n'a pas pu joindre l'utilisateur pour l'en informer ;
- si la demande d'enchère téléphonique excède la capacité d'appel de l'opérateur de ventes.

